

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОИСЕТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
директор МКОУ «Новоисетская
СОШ» _____ Н,С, Тагильцева
приказ №112-ОД от 27.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школьный театр»

(Программа составлена на основе методических рекомендаций и положений всероссийских проектов Движения Первых «Школьная Классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»)

Возраст обучающихся – 7-16 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Осипова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МКОУ «Новоисетская СОШ»

2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Миссия школьного театра – формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России и своей малой родины через вовлечение обучающихся в театральное искусство и литературное творчество.

Цель школьного театра – вовлечение обучающихся в непрерывный творческий процесс, создание вариативной среды возможностей для всех желающих попробовать свои силы в театральном, литературном, художественном творчестве, выявление, поддержка и развитие талантов.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях театральной деятельностью, под которой в данной программе подразумеваются деятельность актеров, режиссеров, сценаристов, художников сцены и художников по костюмам, оформителей сцены, звукооператоров, операторов светоустановок, видео- и фотооператоров, музыкальных режиссеров, театральных хореографов и пр.;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности;
- приобретение учащимися стартовых знаний в области театрального искусства, привлечение детей к изучению и использованию современных технологий в организации школьного театра.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы раскрывается через ее соответствие:

- нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
- потребностям и проблемам детей и их родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Школьный театр» соотносится с тенденциями развития дополнительного

образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях разнообразной творческой деятельностью;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, поддержке и развитию талантов.

Программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устава и локальных актов образовательной организации.

Адресат программы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на детей и подростков 7-17 лет;
- в группу принимаются все желающие;
- группы формируются разновозрастные, допускается дополнительный набор по результатам собеседования;
- рекомендуется вовлекать родителей в театральную деятельность;

- наставнику и участникам детского объединения «Школьный театр» рекомендуется зарегистрироваться/быть зарегистрированным в Движении Первых для беспрепятственного доступа к актуальным конкурсам;

Режим занятий и объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Режим организации занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, 2025 г.

Окончание учебного года – 31 мая, 2026 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель. Объем учебных часов по программе – 36 часов.

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1	Первый	36	1 час в неделю	пятница, 15.00 – 16.00
	Итого	36	36	

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется в форме модульной модели. Количество учебных часов и порядок прохождения модулей определяются наставником и участниками самостоятельно в зависимости от формата школьного театра, возможностей и потребностей участников театральной команды. Каждый с модуль является самостоятельной единицей программы, его освоение не связано с последовательным освоением других модулей. Вариативность среды связана в том числе и с тем, что участники могут освоить как все модули, так и остановиться на освоении приоритетных для них.

Процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка.

При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, комплектации модулей в одной учебной четверти, на одном занятии, введения дополнительного материала, методики проведения занятий.

Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Уровни программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа относится к стартовому уровню сложности и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию целостной картины в рамках содержательно-тематического направления дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы.

Формы обучения

Занятия по программе «Школьный театр» проходят в групповой и индивидуально-групповой формах, в проектной, сетевой форме. При организации занятий школьной театральной команды могут быть реализованы следующие форматы:

- мастер-класс / лекция;
- тематическое учебно-познавательное занятие;
- тематическая викторина;
- тематическая настольная игра;
- подготовка и показ тематической театральной постановки / театрального этюда, в том числе посещение показов иных муниципальных, региональных и федеральных площадок;
- подготовка и проведение театральной программы к тематическим, памятным, торжественным датам;
- театральный фестиваль;
- художественная читка стихотворений с публикацией видеозаписи в социальных сетях;

- «Театральное закулисье» – экскурсия в муниципальные, региональные и федеральные учреждения культуры;
- литературные постановки \ этюды на школьных линейках, событиях, праздниках в школе и вне школы;

Методы театральной педагогики

- **Метод физических действий.** Основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актёру становиться образом, жить его жизнью как своей.
- **Метод исторических параллелей.** Особенность метода — эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.
- **Метод действенного анализа.** Способ научить навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- **Метод ролевого действия.** Основан на заранее установленном подтексте, даёт возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки.
- **Этюдный метод.** Творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.
- **Метод оперирования образами.** Комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов.
- **Метод повтора.** Темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия.
- **Метод «монологической паузы».** Выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога.
- **Метод «качелей».** Неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием.
- **Метод противопоставления.** Ассоциативная импровизация действия, противоположного действию партнёра по темпу-ритму, смыслу, образу.
- **Метод координации движений и речи.** Смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.
- **Метод фиксирования, не «А».** Выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации.
- **Метод сатирического гротеска.** Разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений.

- **Метод зеркального решения.** Оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной.
- **Метод нарушения сценической иллюзии.** Непосредственное обращение актёра к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя.
- **Метод расслабления.** Нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности.
- **Метод сосредоточения.** Связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Что считать результатом деятельности школьного театра и освоения программы обучающимися

- Качественные характеристики результата (количество участников театрального объединения, зарегистрированных в информационных системах «Навигатор дополнительного образования» и «Движение первых», количество событий, подготовленных и реализованных театральной командой школы, количество зрителей школьных театральных постановок)
- Качественные характеристики результата (качество обратной связи, качественные изменения МТБ, качество театральных постановок \ этюдов, фиксируемые изменения форматов, приемов и методов организации деятельности школьного театра, результат участия обучающихся в конкурсах различного уровня, результат участия в грантовых конкурсах, стабильность состава участников объединения)
- Продуктовые характеристики результата (индивидуальный, командный, семейный проект. Под проектом в данной программе понимается театральный этюд \ спектакль \ театральная линейка \ любое событие в школе и вне ее границ)

2. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целями дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы «Школьный театр» являются:

- всестороннее развитие личности участников, интеллектуальное, нравственное совершенствование, сохранение и применение лучших практик воспитания творчеством через организацию работы школьного театра, духовно-

нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников школьного театра средствами театральной педагогики;

– создание условий для раскрытия творческого потенциала участников Движения Первых.

Для достижения поставленной цели следует решить ряд **задач**:

Образовательные (предметные):

- организовать изучение истории театральной культуры России, сформировать представления обучающихся о роли и месте российского театра как феномена в мировой культуре;
- научить приемам комплексного подхода к созданию школьных театральных событий (линеек, уроков, этюдов, спектаклей);
- раскрыть многообразие возможностей для творческих проб в качестве сценариста, режиссера, осветителя, декоратора, художника по костюмам и пр., дать начальное представление о профессиях, связанных со сферой театра;
- научить навыкам творческой деятельности при создании школьных театральных проектов;
- научить использовать информационные ресурсы общества и средств коммуникаций в учебной и практической деятельности.
- сформировать представления о профессиях, связанных с театральной деятельностью в широком понимании этой сферы;

Развивающие:

- пробудить интерес и склонность обучающихся к творческой, театральной деятельности;
- развить творческую активность детей их самостоятельность и творческую инициативу;
- расширить кругозор об окружающем мире, обогатить эмоциональную жизнь, развить художественно-эстетический вкус;
- развить психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- развить регулятивную структуру деятельности (целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекция и оценка действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

Воспитательные:

- создать среду для формирования творческой личности, готовой к самореализации и творческому росту;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
- воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов на основе личных принципов, сформированных на основе традиционных ценностей;
- содействовать повышению привлекательности театрального творчества для подрастающего поколения, формировать потребность участия в культурной жизни страны и своей малой родины;
- формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем малой родины и каждого человека, о вкладе и ответственности каждого человека за будущее маленького поселка и большой страны.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цель работы, знакомство между собой, с планом работы, техника безопасности. Регистрация наставника и участников в Движении Первых	1	0.5	0.5	*На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику (<i>не обязательно всем детям сразу</i>) хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых. <u>Форма контроля</u> : количество зарегистрированных участников
2.	Моделирование образа детского объединения, регистрация участников на проекты «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»	3	1	2	*Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до занятия все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон». . <u>Форма контроля</u> : количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»
3.	Модуль «Школьная классика»	6	2	4	Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов: Вариант 1 – участие во

					<p>всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Театральный дебют»;</p> <p><u>Вариант 2</u> – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;</p> <p><u>Вариант 3</u> – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»</p> <p><u>Вариант 4</u> – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры»</p>
4.	Модуль Театральная мастерская»	5	1	4	Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская» , посещение театров региона, Классные встречи с представителями отрасли.
5.	Модуль «Литературная гостиная»	6	3	3	Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная»
6.	Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру»	10	3	7	<p>В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - школьные линейки с участием актеров школьного театра; - театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО); - разработка сценариев, подготовка конферансье для школьных праздников; - подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженным с ней темам; - организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации,

					идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории. <u>Форма контроля</u> : проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.
7.	Модуль «Школьный театр в медиа-пространстве»	5	2	3	В этом модуле педагог планирует время для написания постов в школьный паблик, на школьный сайт, в газету «Пламя», научно-популярные статьи в журналы, оформление школьных стенгазет, живых журналов, подкастов. <u>Форма контроля</u> : посты, статьи о деятельности школьного театра.
Итого		36	12,5	22,5	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. Основы работы школьного театра, миссия, цели и задачи.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Практика. Регистрация участников в детское объединение, регистрация в Движение Первых. На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых.

Форма контроля: количество зарегистрированных участников

Раздел №2. Моделирование образа школьной театральной команды. Выбор названия, обсуждение правил группы.

Практика: Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до начала занятий все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон».

Форма контроля: количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон».

Раздел №3. Модуль «Школьная классика». *Всероссийский конкурс Движения Первых с элементами обучения.*

Теория. Изучение положения о конкурсе, подбор и изучение материала, необходимого для подготовки к конкурсу.

Практика. Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:

Вариант 1 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025) в номинации «Театральный дебют»;

Вариант 2 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;

Вариант 3 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»

Вариант 4 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры».

Раздел №4. Модуль «Театральная мастерская». *Участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская».*

Теория. Изучение положения о конкурсе.

Практика. Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская», посещение с детьми театральных постановок в театрах региона, Классные встречи с представителями профессий, связанных с театральной сферой, организация школьных событий.

Раздел №5. Модуль «Литературная гостиная».

Теория. Изучение положения о конкурсе

Практика. Участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная».

Раздел №6. Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру». *Текущая, повседневная работа школьного театра по формированию культурного поведения, культуры досуга, популяризации творческой деятельности.*

Теория. Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий.

Практика. В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует:

- школьные линейки с участием актеров школьного театра;
- театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);
- разработка сценариев, подготовка конферансье для школьных праздников;
- подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженной с ней темам;
- организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории.

Форма контроля: проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.

Раздел №7. Модуль «Школьный театр в медиа –пространстве».

Теория. Стартовые знания в сфере медиа, правила создания постов, видеороликов, материалов информационного, рекламного, мотивирующего характера. Разработка медиа-плана детского объединения.

Практика. Регулярная информационно-просветительская деятельность. Разработка серии постов в официальных пабликах и на сайте образовательной организации. Разработка буклетов, постеров, афиш.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающие будут **знать**:

- роль российского театра в истории мировой культуры;
- основы организации театральной постановки, профессии в сфере культуры и театрального искусства;
- основы работы с текстом, движением, актерским мастерством, декорациями, звуком, освещением и пр.;
- основы работы школьного театра в медиа-пространстве.

Обучающие будут *уметь*:

- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;
- прогнозировать результаты работы;
- планировать ход выполнения задания;
- рационально выполнять задание;
- руководить работой группы или коллектива;
- инициировать творческие проекты и реализовывать их;

У обучающих *будут развиты*:

- навыки творческой, интеллектуальной работы;
- актерское мастерство, навыки самопрезентации;
- речь, мимика, жесты;
- навыки проектной работы;

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Учебный год</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Выходные дни</i>	<i>Кол-во учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
	<i>начало</i>	<i>окончание</i>				
первый	1.09.2025	31.05.2026	36	Праздничные и выходные дни согласно производственному календарю	1 час в неделю	пятница 15.00-16.00

5.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении актового зала и учебных кабинетах, в том числе в помещениях центров образования Точка Роста, кабинетах музыки, на площадках партнеров программы.

Развитие материально-технической базы школьного театра – одна из задач театральной команды. Трансформация театрального пространства также может быть содержанием проекта театральной команды.

Моделируя образ современного школьного театра, необходимо стремиться:

- к наличию отдельного кабинета для организации школьного театра;
- к наличию сцены, кулис, декораций, звуковой и световой аппаратуры;
- к наличию костюмерной комнаты и наличие в ней костюмов и декораций;
- к наличию пространства для гримирования актеров, оборудованного зеркалом с подсветкой, раковиной;
- к наличию полноформатного экрана и проекционного оборудования;
- к наличию удобной, современной мебели в зрительном зале;
- к наличию форменной одежды для участников театральной команды (футболки, головные уборы, жилеты);
- к наличию компьютерной и множительной техники для выпуска брошюр, афиш, сборников и пр.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с высшим образованием.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6. Оценочные материалы

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Обучающиеся осознают потребность в самореализации в творчестве, являются носителями смыслов ценности культуры и искусства для	Участник готов к выбору индивидуальной траектории развития в рамках программы, готов к творческим пробам и продолжению занятий.	Наблюдение за уровнем вовлеченности обучающегося, стабильностью посещения занятий Обратная связь	Диалог с обучающимся. Самооценка.

	развития человека.		Самоанализ результатов	
Мета-предметные результаты	Обучающиеся в практике работы школьного театра активно пользуются знаниями смежных дисциплин: литературы, обществознания, истории, изобразительного искусства, архитектуры и пр. Работа в составе театральной команды помогает профессиональному самоопределению.	Использование различных инструментов в процессе основной деятельности. Потребность в получении новых знаний. Способность к творческой переработке предлагаемого материала.	Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ	Результаты участия в составе организаторов культурно-массовых событий, праздников, мероприятий
Предметные результаты	Обучающиеся могут организовать театральную сценку, этюд, творчески переработать предлагаемый текст, умеют выполнять творческие и проектные задачи, активно занимаются просветительской деятельностью.	Свободное владение материалом. Готовность делиться имеющимися знаниями и получать новые. Готовность к участию в конкурсах.	Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ	Результаты участия в конкурсах различного уровня.